

Marian ilmestys -kaupunkitapahtuman loppuraportti



Tilapioneerit loppuraportti

Helsingin yliopisto, Geotieteiden ja maantieteen laitos
Tilapioneerit -projektikurssi

Tekijät:

Anton Ejov
Essi Laurila
Joel Lindqvist
Saara Louhensalo
Olga Penkkilä
Henna Puukko

Marian ilmestys -kaupunkitapahtuman loppuraportti

1. Johdanto

Helsingin yliopiston Tilapioneerit –projekti kurssin tarkoituksena on tutkia vajaakäyttöisiä tiloja ja alueita, sekä pohtia luovasti ja rohkeasti alueiden uusia kehityssuuntia. Tänä keväänä kurssilla järjestettiin tilapäiskäyttökokeiluja toimintansa lopettaneessa Marian sairaalassa.

Projekti kurssin tarkoituksena oli suunnitella, *miten Marian sairaala-alueita voidaan aktivoida tilapäiskäyttäjien avulla.*

Sairaalan talousrakennuksessa numero 5 järjestettiin toukokuun alussa Marian ilmestys -kaupunkifestivaali, jossa testattiin kurssin aikana suunniteltuja ja hiottuja ohjelmakonsepteja. Kaupunkitapahtuman ohjelmakonsepteja suunniteltiin luentojen ja palvelumuotoilutyöpajojen avulla.

Ryhmämme ohjelmakonsepteja olivat Kesämökkilarppi, Aistihuone, Drag-workshop ja Koettavat taideteokset.

Suunnitelmissa otimme huomioon, miten saisimme tavoitettua mahdollisimman laajan kirjon ihmisiä vauvasta vaariin. Sairaala-alueen lähistöllä asuu paljon eri ikäisiä ihmisiä ja meille oli tärkeää se, että toteutuva kaupunkitapahtuma tarjoaisi jokaiselle jotakin. Halusimme tarjota osallistavan ohjelman lisäksi rentouttavaa ja hidastempoista tekemistä.

Kurssilla oli tärkeää hahmottaa Marian sairaala-alue kokonaisuutena. Emme olleet alueen ainoa toimija, ja oli tärkeää pohtia, miten mm. alueen rakennettu ympäristö sekä lähellä asuvat asukkaat otetaan mahdollisimman hyvin huomioon kurssin edetessä. Alueen historiasta ammensimme ideoita ohjelmakonsepteihin ja lähiympäristön toimijoista saimme hyviä kumppaneita, joiden apu mahdollisti entistä sujuvamman konseptien toteutuksen.

Tässä raportissa avaamme lyhyesti kurssin sisältöä ja ohjelmakonseptien suunnitteluprosessia, niiden sisältöä, sekä onnistumista Marian ilmestys- kaupunkitapahtumassa. Lähtökohtana konseptien suunnittelussa toimivat kurssin luennoilla opitut asiat ja sidosryhmien toiveet, sekä konseptien vastaaminen tiettyyn tarpeeseen ja kaupunkilaisten toiveisiin.

Tarkoituksena on tarkastella kriittisesti kaikkien ideoiden mahdollisuuksia ja toisaalta myös niiden toteuttamisen haasteita. Pohdittavana olivat kohderyhmän lisäksi tarvittavat resurssit, sekä ohjelmakonseptin käytännön toteuttaminen.

2. Konseptin luomisprosessin vaiheet

Tässä luvussa esittelemme lyhyesti, miten ohjelmakonsepteja ideoitiin ja kehitettiin kurssin aikana. Konseptien sisältö kuvataan tarkemmin raportin seuraavassa luvussa.

Luennot ja tarpeiden kartoittaminen

Marian sairaala-alueen tarpeita kartoitettiin kurssin luentojen kautta.

Marian sairaalan tyhjät tilat inspiroivat Tilapioneerit -kurssin opiskelijoita. Impulssina ja motivaattorina toimivat alueen historia ja mahdollisuus hyödyntää tyhjillään olevia tiloja täyttämällä ne omilla hulluilla tai leikittelevillä ideoilla. Kurssilla vierailleet luennoitsijat tuntuivat olevan yhtä innostuneita tilan tarjoamista mahdollisuuksista kuin kurssin opiskelijatkin. Helsingin kaupungin eri virastoilla tuntui olevan keskenään hyvin erilaisia toiveita alueen tulevaisuuden käytölle.

Luennoilla käsiteltiin Helsingin kaupungin virastojen roolia kaupunkikulttuurin kentällä sekä niiden tehtäviä ja velvoitteita kaupunkilaisten tukiverkostossa. Ennakkoluulot virastojen jäähmydestä osin hälvenivät, sekä esittelyiden ansiosta virastojen rakenteiden, tehtävien ja velvoitteiden ymmärtäminen helpottui. Luennoilla tavatut virkamiehet auttoivat ymmärtämään viidakkoa, jonka kautta tilapäiskäyttöä harkitsevan kaupunkiaktiivin on kuljettava.

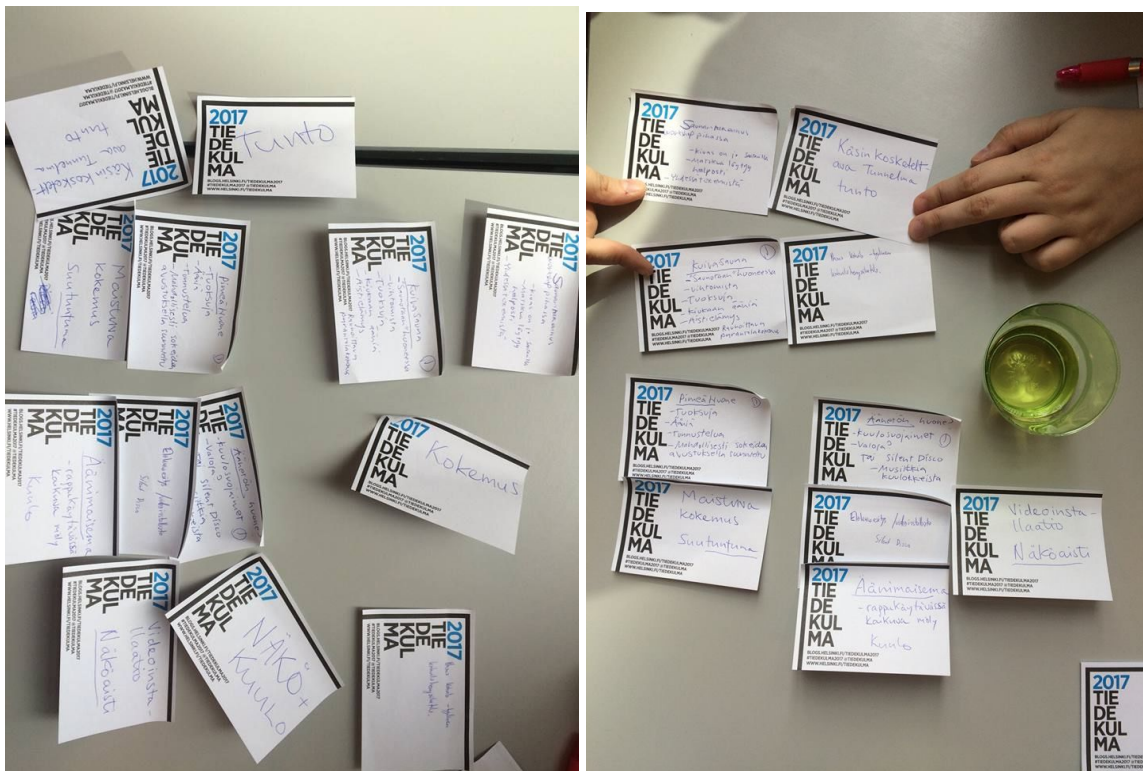
Helsingin kaupungin toimijoiden lisäksi kurssilla vieraili eri kulttuuritoimijoita ja tilapäiskäyttöihin erikoistuneita tahoja. Lisäksi läheisyydessä sijaitseva Lapinlahden Lähteestä tulleet vierailijat esittelivät entisen sairaala-alueen toimivuutta tapahtumapaikkana.

Eri luentojen pohjalta alkoi muodostumaan käsitys, millaisia mahdollisuuksia Marian sairaala tarjoaa tilapäiskäyttökokeiluille ja millaiselle kaupunkitapahtumalle alueella olisi kysyntää.

Aivoriihi

Ohjelmakonseptit suunniteltiin palvelumuotoilutyöpajoja hyödyntäen. Suunnittelu aloitettiin aivoriihellä, jossa ideoitiin ryhmässä, mitä kukin haluaisi alueella tai järjestettävässä kaupunkitapahtumassa nähdä ja toteuttaa. Aivoriihessä suunnitelmia ei sensurointu, eikä suunniteltu pidemmälle.

Aivoriihen tuloksena tuli hyvin paljon erilaisia konsepti-ideoita. Monet ryhmämme ideat liittyivät aisteihin, kokemuksellisuuteen, kesäpihaan ja saunomiseen.



Kuvat: Ryhmämme aivoriihen ideoita (kuvaaja Anton Ejov)

Työpaja 2 - Ohjelmakonseptien ideointi

Aivoriihessä keksittyjen ideoiden pohjalta alettiin kirjoittamaan konseptikortteja. Konseptikortteihin ohjelmakonsepteja kehitettiin pidemmälle, sekä pohdittiin konseptin vaatimia resursseja, kohderyhmää ja tarkempaa sisältöä. Konseptikorttien pohjalta alettiin lähestymään kurssin tutkimuskysymystä: *Miten Marian sairaala-aluetta voidaan aktivoida tilapäiskäyttäjien avulla.*

Konsepti-ideoita tuli monia, mutta monet olivat hyvin samankaltaisia. Osallistavuus, kaikkien aistien stimulointi ja toiminnallisuus korostuivat monissa ehdotetuissa konsepteissa. Ensisijaisesti Marian sairaalan tilat ja piha-alue haluttiin valjastaa toimitilaksi, jonne kaupunkilaisten on mahdollisimman matala kynnyksellä tulla toteuttamaan itseään, harrastamaan ja viettämään yhteistä aikaa.

Teimme konseptikortit seuraavista konsepteista: Drag-workshop, Aistihuone, Yhteistaideteokset, Koettavat taidehuoneet ja Kesämökkilarppi.

Työpaja 3 - Konseptien jatkokehittäminen haastatteluiden pohjalta

Valitsimme ohjelmakonsepteista muutaman, joiden pohjalta teimme haastatteluja. Päädyimme siihen, että Drag-workshop ja Kesämökkilarppi soveltuivat hyvin haastatteluiden pohjaksi. Drag-workshopia varten haastattelimme kokenutta drag-artistia ja kesämökkilarppiin kysyimme mielipiteitä opiskelijoilta ja keski-ikäisiltä miehiltä (mm. kurssilaisten isät).

Haastattelussa kysyimme konseptin houkuttelevuudesta, konseptien toteuttamisesta sekä siitä, mitä haastateltavat toivoisivat Marian sairaala-alueelle tulevaisuudessa.

Drag-workshopiin ja Kesämökkilarppiin saimme haastatteluiden kautta hyviä ideoita ja toteutusehdotuksia, joiden pohjalta kehitimme konsepteja eteenpäin.

Valmiiden konseptien esittely kurssilaisille

Suunnitellut ohjelmakonseptit esiteltiin lopuksi muille kurssilaisille ja testattiin näin konseptien toimivuutta. Tässä raportissa esiteltävien Aistihuoneen, Drag-workshopin, Kokemuksellisten taidehuoneiden ja Kesämökkilarpin esittelimme kurssilaisille myös Yhteistaideteos-ohjelmakonseptin.

Ryhmämme sai erityisesti kiitosta “Löydä sisäinen Mariasi”-drag-workshopista ja keski-ikäiset miehet huomioivasta Kesämökkilarppi-konseptista. Kesämökkilarppi -konseptin jatkokehittelyä varten saimme ideoita mökkipeleistä ja konseptin yhdistämisestä osaksi tapahtumassa toteutettavaa kesäpihaa.

Konseptien jatkokehittäminen

Haastatteluista ja esityksestä saadun palautteen perusteella ideoita kehitettiin eteenpäin ryhmän lisäksi myös kaikkien kurssilaisten kesken. Konseptit hioutuivat käytössä olevien resurssien ja tilojen mukaan.

Tapahtumassa toteutettaviksi ideoiksi päädyttiin lopulta valitsemaan Kesämökkilarppi, Valohoituhuone (Aistihuone), Kokemukselliset taideteokset ja Drag-workshop. Nämä konseptit esitellään tarkemmin raportin seuraavassa luvussa.

3. Ohjelmakonseptien esittely

Tässä luvussa esitellään innovointiryhmän ohjelmakonseptit Aistihuone, Drag-workshop, Kokemukselliset taidehuoneet ja Kesämökkilamppi. Kaikki ryhmän ohjelmakonseptit toteutettiin 7.5.2016 järjestetyssä Marian ilmestys -kaupunkitapahtumassa.

3.1. Aistihuone

Konseptin esittely

Aistihuone-konseptissa rakennetaan huone, jonka voi kokea eri aisteilla (mm. näkö, kuulo, tunto). Aistihuoneessa kaikki aistit pyritään stimuloimaan luomalla siihen otolliset olosuhteet.

Aistihuoneen koko ja mittakaava määräytyy käytössä olevien materiaalien, tekijöiden aikataulun sekä muiden resurssien mukaan. Huoneen tarkoitus on synnyttää ajatuksia ja haastaa todellisuudentajua, sekä luoda kokemus, joka kasvattaa kokijaa henkisesti. Toiminnallisten ja osallistavien konseptien rinnalla huone korostaa henkisen kokemuksen tärkeyttä ja saattaa antaa merkittäviä selviytymistaidollisia elämyksiä. Huoneen on tarkoitus johdattaa kävijä luovan tekemisen pariin.

Aistihuone on suunnattu etenkin nuorille aikuisille sekä keski-ikäisille ajattelijoille, jotka etsiessään itseään kohtaisivat mahdollisesti tärkeitä ajatuksia.

Aistihuone voi olla joko perusaisteja (tunto, näkö, haju, maku ja kuulo) stimuloiva tai mukaan voi ottaa lisää esim. pelko tai tasapainoaistit, tai vähentää stimuloitavia aisteja. Perusajatus on pimeästä huoneesta, jossa on sisään- ja uloskäynti. Huoneen lattia vuorataan pehmeällä matolla, joka harhauttaa kävijän tasapainoaistia ja tuntoaistia, äänimaisema stimuloi kuuloaistia ja hajumaisema hajuaistia, sekä huoneessa välähtävä valo, joka paljastaa seiniin maalattuja kuvataideteoksia.

Konseptin toteuttamiseen tarvitaan yhteistyökumppaneita, jotka pystyvät tarjoamaan jooga -tai jumppamattoja, äänentoisto -ja valotekniikkaa, sekä taideyhteisöjä, jotka toteuttavat taiteellisen työn. Kuvataide voidaan korvata myös valokuvien avulla. Huoneena voidaan käyttää myös käytävää, jonka kautta on kuljettava ennen kuin pääsee huoneeseen. Varsinaisessa huoneessa käsiteltäisiin aistihuoneessa syntyneitä tunteita ja kokemuksia. Keskustelu avaisi kävijöiden tunteita ja kokemuksia, mikä parhaimmillaan lisää suvaitsevaisuutta kanssaihmiä kohtaan.

Ohjelmakonseptin toteutus ja onnistuminen

Marian Ilmestys -kaupunkitapahtumassa aistihuone toteutettiin nimellä Valohoito -huone. Valohoito-huone oli käytännössä pimeä huone, johon oli sijoitettu useita uv -maalilla maalattuja esineitä ja valkoisia esineitä, jotka loistivat uv-valaisimien ansiosta.

Kaikki huoneessa oleva esineistö oli hankittu yhteistyökumppaneilta lahjoituksina ja lainaamalla. Huoneessa järjestettiin yhteismaalausta, työpajoja, äänimeditaatiota, pimeässä tanssimista ja karaoke.

Huone oli suosittu ja tapahtumakonsepti soveltui hyvin osaksi tapahtumaa. Huonona puolena huoneessa oli uv-maalien haju, jota ei pystytty tapahtuman aikana tuulettamaan pois.



Toteutunut tapahtumakonsepti ei vastannut alkuperäistä konseptikorttia, mutta se tarjosi kuitenkin hyvän mahdollisuuden tutustua suljettuun ja suunnitellusti valaistuun tilaan, jossa yhdistyi kokeminen ja tekeminen.

Karaoke ja yhdessä maalaaminen mahdollistivat kanssakäymistä kävijöiden kesken ja vallitsevat olosuhteet yhdistettynä äänimeditaatioon stimuloivat kuulo-, tunto- ja näköaisteja. Äänimeditaation ajaksi huone oli suljettuna muilta kävijöiltä, jolloin ihmiset kokivat suurta uteliaisuutta. Meditaation aikana ovella kävi suuri joukko kävijöitä, jotka olivat paikoin tuohtuneita, että he eivät päässeet sisään.

Tila palveli lopulta erittäin hyvin ja muistutti visuaalisesti alkuperäistä ajatusta. Aistihuone tilaratkaisua voisi ajatella toteutettavan myös julkisissa tiloissa läpikulku tai pysähdyspaikkana. Kokemukset voidaan kerätä sähköisellä tai paperisella lomakkeella joka käsitellään koneellisesti.

3.2. Drag-Workshop

Konseptin esittely

“Löydä sisäinen Mariasi” -workshop antaa osallistujille mahdollisuuden leikitellä drag-teemalla.

Intensiivisen drag-workshopin pyrkimyksenä on luoda ja valmistaa mahdollisimman vapautuneesti itseään ilmaisevia yksilöitä. Drag-workshopilla on innostava vetäjä ja workshop toteutetaan iloisella ilmapiirillä.

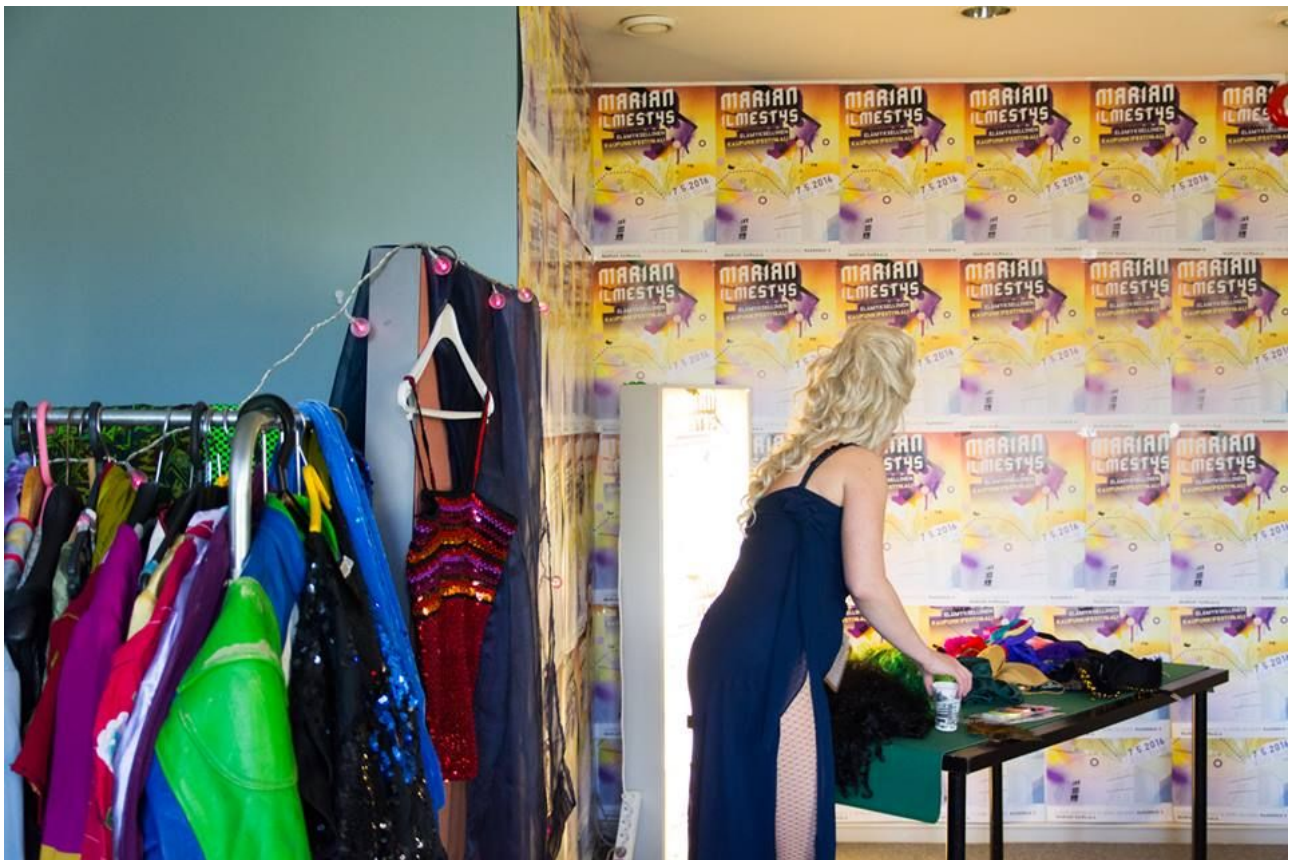
Drag-workshop vaatii resursseina vähintään asiansa osaavan ja kannustavan työpajan vetäjän sekä rekvisiittaa, jota käytetään oman identiteetin muokkaamiseen. Rekvisiitan kanssa pärjää varsin maltillisella määrällä, mutta tässä tapauksessa voisi kyllä todeta, että enemmän on lähtökohtaisesti enemmän: tässä työpajassa ei todellakaan tarvitse pelätä ylipukeutumista. Vaatteita voidaan hankkia mm. kierrätyskeskuksesta ja kirpputoreilta, joten työpaja voidaan järjestää maltillisella budjetilla.

Tämän tyyppisille työpajoille on tarvetta nyky-yhteiskunnassa: vaikka maailma menee jatkuvasti eteenpäin, meidän on edelleen hankala kohdata erilaisuutta ja käsitellä sitä. Drag-workshopin kaltaisessa ympäristössä osallistujat voivat hyväksyvässä ilmapiirissä kohdata muiden kummallisuuksia, sekä olla myös itse juuri sitä, mitä sillä hetkellä vain haluavatkin olla.

Konseptin kohderyhmänä voidaan lähtökohtaisesti pitää käytännössä ketä vain: meistä kuka vaan voi kehittää edelleen kykyään kohdata erilaisuutta sekä omaa itseilmaisuaan. Ilmeistä kuitenkin on, että kaikille tällainen työpaja ei varmasti ole mukavuusalueella. Oletettavasti nuoria voidaan pitää kokeilunhaluisena kohderyhmänä, jota tällainen työpaja luultavasti kiinnostaa enemmän kuin ihmisiä keskimäärin.

Drag workshoppeja voi järjestää oikeastaan mihin tahansa aikaan vuodesta, viikosta tai päivästä. Niiden voi väittää mahdollisesti toimivan parhaiten viikonloppuisin tai muina vastaavina aikoina, kun ihmiset ovat keskimäärin vapautuneemmassa mielentilassa. Työpajaa voidaan pitää varsin selkeästi kertaluontoisena kuten työpajoja yleisestikin. Toki työpajaa voidaan toteuttaa säännöllisesti, jos sille todetaan olevan tarpeeksi kysyntää.





Ohjelmakonseptin toteutus ja onnistuminen

Drag workshop toteutui Marian ilmestys -kaupunkitapahtumassa hienosti, ja se keräsi paljon osallistujia, jotka pääsivät toteuttamaan itseään hyvinkin vapautuneessa ilmapiirissä. Osallistujia oli monen ikäisiä ja hyvin erilaisia ihmisiä.

Workshop toteutettiin tapahtumassa keskellä iltapäivää. Aluksi pukeutumiseen ja valmistautumiseen käytettiin noin tunti ja työpaja huipentui osallistujien muotinäytökseen ja juhlimiseen päälavalla.

Konseptin toteutti ammattimainen Drag-taiteilija ja rekvisiitta hankittiin kurssin opiskelijoilta. Innostuva ja ammattitaitoinen vetäjä työpajalle oli sen onnistumisen kannalta välttämättömyys.

3.3. Kokemukselliset taidehuoneet ja taideteokset

Konseptin esittely

Kokemukselliset taidehuoneet koostuvat erilaisista installaatioista/maailmoista siten, että jokaiseen huoneeseen tehdään erilainen installaatio.

Installatio voi koostua mistä vain materiaalista: maalauksista, videotaiteesta, esineistä, valokuvista, äänestä jne. Tarkoitus on, että teokset ovat paikkasidonnaisia (tehdään tiettyyn tilaan ja hyödynnetään sen antamia raameja), sekä sellaisia, joita voi käsin kosketella tai joiden päälle voi kiivetä (teosta ei tarvitse varoa ja sen ”sisään” voi mennä).

Teokset toteuttavat ammattitaiteilijat tai Tilapioneerit-kurssin jäsenet. Tavoitteena on muuttaa tavallinen toimistohuone kokemukselliseksi yllätykseksi, jonne vierailija voi tulla ”elämysmatkalle” hengaillemaan ja kokemaan samalla taidetta. Taidehuoneet toimivat myös iltatapahtuman decoina, eli koristeina ja tunnelman luojina.

Taidehuoneiden toteutumiseen tarvitaan avoin open call/rekrytointi, jolloin infotaan yhteistyökumppaneita mahdollisuudesta osallistua.

Taidehuoneille on tarvetta, sillä ne elävoittävät Marian Ilmestys –tapahtumaa ja samalla saadaan taide ulos valkoisista gallerioista hyödyntäen vajaakäyttöistä tilaa galleriana. Huoneet tuottavat mielenkiintoisia elämyksiä kokijoille ja eri toimijat pääsevät osallistumaan tapahtuman sisältöön.

Ohjelmakonseptin toteutus ja onnistuminen

Taidehuone-konsepti toteutettiin Marian ilmestys -tapahtumassa. Kahvilassa oli Riikka Theresa Innasen teos, ”Grab”, jossa katosta roikkui sukkahousuja, joiden sisällä oli riisiä ja jauhoja. Roikkuvien pussien alla oli pöytä, jonka pinnalla oli jauhoa. Jauholla sai leikkiä ja pusseihin sai koskea. Innanen toteutti myös pieneen pukuhuoneeseen pääkallohuoneen, jossa eri kaappeja avaamalla sai kokea erilaisia yllättäviä ääniä. Kaapeissa oli liikeseensorit, joten avaaminen sai aikaan äänet. Lisäksi valot menivät päälle ja pois vaihdellen.

Näiden lisäksi Marian sairaalan käytävillä oli maalauksia, jotka toivat tunnelmaa tilaan. Niille ei ollut kuitenkaan erillistä huonetta, mutta toimivat mukavina yksityiskohtina käytävällä.

Kokemukselliset taidehuoneet-konsepti sekoittui tapahtumassa myös ryhmämme Aistihuone-konseptiin, koska aistihuoneen uv-maailmasta tuli oma installaationsa.

Taideteosten ripottelu ympäri Marian sairaalan 3. kerrosta toi tapahtumatilaan kiinnostavia yksityiskohtia ja toi taiteen helposti lähestyttävästi osaksi tapahtumaa. Taideteosten esittely samaan tapaan ripoteltuna toimisi varmasti hyvin erilaisissa kaupunkitapahtumissa. Marian sairaalan talousrakennus soveltuisi erilaisten taideteosten esittelyyn myös tulevaisuudessa.



Kokemuksellinen taideteos Grab. (kuvaaja Janne Ojanperä)

3.4. Kesämökkilarppi

Konseptin esittely

Kesämökkilarppi -konseptin ideana on rakentaa kesämökkitunnelmaa kaupungin keskelle.

Kesämökkilarppi koostuu aktiviteeteista, joita yleensä tehdään mökillä. Olennaisimpia kesämökkilarpin osia ovat saunominen, grillaaminen ja syöminen. Lisäksi konseptiin kuuluvat pihapelit, pihatyöt ja halonhakkuu. Konseptille on tarvetta, jotta kaupunkilaiset pääsevät nauttimaan mökkielämästä helposti ilman rasittavaa automatkaa tai oman mökin omistamista.

Mökkilarppi on suunnattu kaikille, mutta ottaa erityisesti huomioon kaupunkikulttuuritapahtumissa helposti jalkoihin jäävät keski-ikäiset miehet. Nämä miehet saattavat kokea kaupunkikulttuurin, ja erilaiset taidetapahtumat luotaantyöntäviksi. "Kesämökillä" saa kuitenkin vain olla, grillata, syödä, sauna, ehkä vähän jutella ja juoda olutta. Ei tarvitse osallistua ohjattuun tekemiseen ja tehtävät asiat ovat niin tuttuja, että niihin on helppoa ja luontevaa osallistua.

Ohjelman toteuttamiseen tarvitaan vuokrattava mobiilisauna, grilli, pihapelejä, riippumattoja, polttopuuta ja kirves. Konsepti vaatii ympärilleen vehreyttä.

Ohjelma on helpointa toteuttaa lämpimään vuodenaikaan. Parhaiten kesämökillä viihdytään kesäisessä auringonpaisteessa ja sadesää saattaa estää ohjelman toteutumisen. Sää on ylipäättään suurin haaste, tai mahdollisesti este ohjelman toteutumiselle.

Konsepti on tässä muodossa kertaluontoinen, mutta mikään ei estä perustamasta pysyvämpää "kesämökkipaikkaa" kaupunkiympäristöön. Kesämökkilarpin voi helposti järjestää väliaikaisesti erilaisten kaupunkitapahtumien yhteydessä tai rakentaa Marian sairaalan piha-alueen kaltaiseen urbaaniin ympäristöön. Samankaltainen tilapäiskäyttökonsepti on tällä hetkellä Sompasaunana Kalasatamassa.

Ohjelmakonseptin toteutus ja onnistuminen

Kesämökkilarpin toteutettiin konseptikortin mukaisesti Marian Ilmestys -tapahtumassa.

Ohjelmaa varten vuokrattiin Saunabiili - vanhaan paloautoon rakennettu sauna. Paikalle tuotiin Grillari eli polkupyörällä liikkuva grilli. Halonhakuusta ohjelmanumerona luovuttiin, sillä emme halunneet tapahtumavieraiden loukkaavan itseään. Lisäksi paikalla pystyi pelaamaan mölkkyä ja heittämään tikkaa.

Saunojilla oli mahdollisuus peseytyä vesiämpäreiden avulla ja vaihtaa vaatteensa pukukoppina toimineessa teltassa. Teltta osoittautui kuitenkin tällä kertaa turhaksi, saunavieraat riisoutuivat mieluummin saunan vieressä. Sadesäällä teltta olisi kuitenkin ollut tarpeen.

Saunabiili lämpeni helposti liian kuumaksi ja lämmityksen kanssa sai olla varovainen. Saunan ollessa lämpimänä, saunojat huolehtivat itse saunan lämmityksestä.

Sää suosi tapahtumapäivänä ja oli mökkilarpin onnistumisen kannalta täydellinen. Kävijöitä oli tasaisesti päivän mittaan ja suurin osa kävijöistä oli odotetustikin keski-ikäisiä miehiä, jotka tulivat kesämökillä hengaillemaan useammaksi tunniksi. Kävijöistä muutama oli tunnettuja saunaharrastajia, joita kaikki eriskummalliset saunamahdollisuudet houkuttelevat paikalle.

Lisäksi pihapelejä pelaamassa kävi monia lapsiperheitä, ja erään lapsen mielestä tikkataulu oli koko tapahtuman paras asia. Grilli oli kuumana koko päivän ajan ja vieraat kävivät grillaamassa eväitään. Häiriökäyttäytymistä ei ilmennyt lainkaan, ja vieraat pitivät itse hyvin huolta ympäristöstään.

Hieman syrjäisempi sijainti tapahtumassa toimi hyvin, koska mökin pihassa saattoi tällöin oleskella vapautuneemmin ilman vaatteita. Konsepti onnistui suunnitellulla tavalla, tavoitti kohderyhmänsä ja mitään suurempia muutoksia konseptiin ei tarvitse tehdä. Konseptin onnistuminen osoitti, että pienelläkin panostuksella saa aikaan erinomaisen tapahtumakokemuksen.



Kuva: Tunnelmaa kesämökkilarpista (kuvaaja Rami Ratvio)